



Plan Local d'Urbanisme intercommunal de Rennes Métropole

# D-1 RÈGLEMENT LITTÉRAL

## D-1-2 Guide de recommandations

### Mordelles

#### Étude de coloration du centre-ville

Élaboration approuvée par délibération du Conseil de Rennes Métropole du 19/12/2019

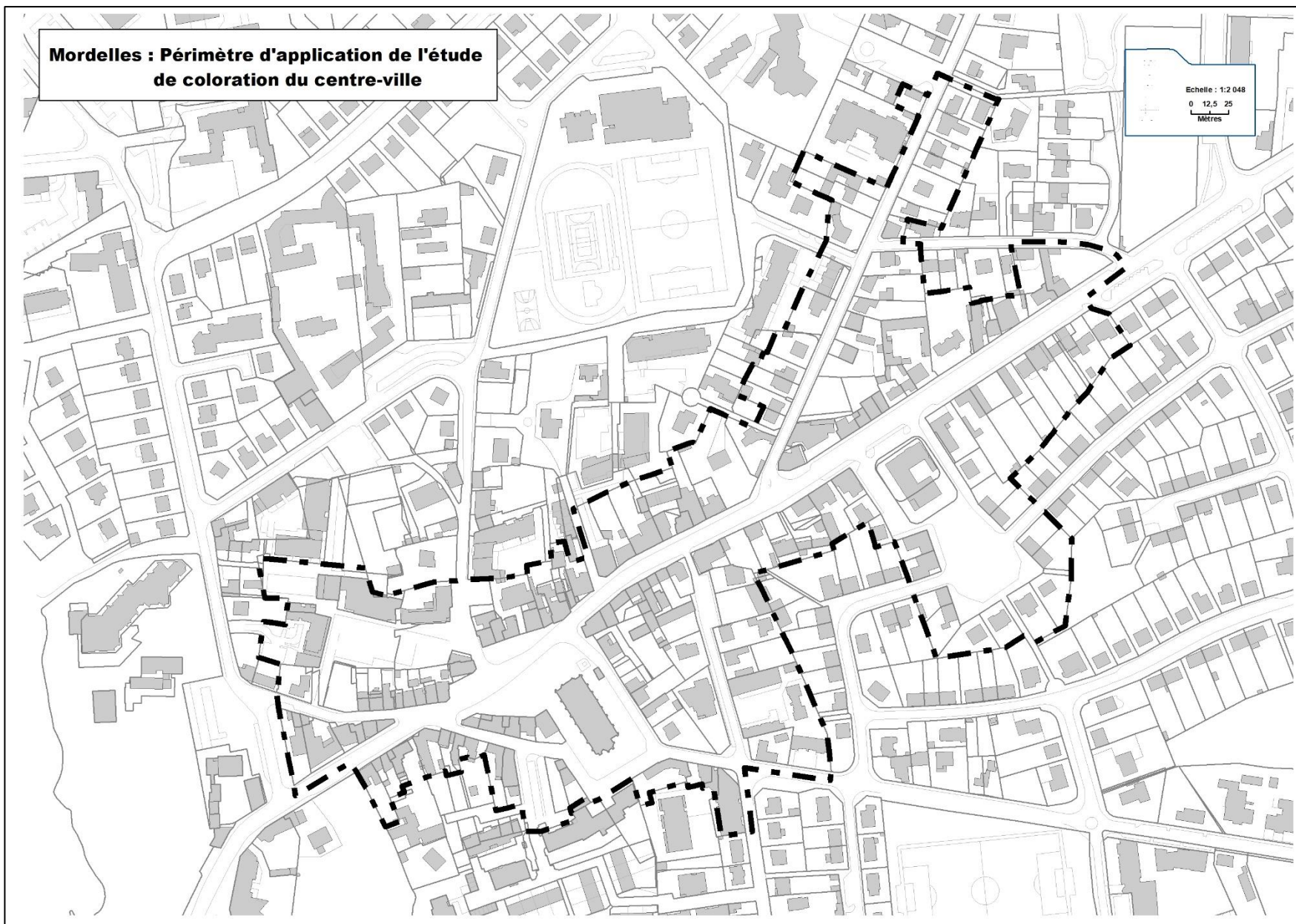
Modification n°1 approuvée par délibération du Conseil de Rennes Métropole du 15/12/2022



## Sommaire

<b>Périmètres d'application de l'étude de coloration du centre-ville .....</b>	<b>4</b>
<b>1.Présentation du bâti de Mordelles .....</b>	<b>5</b>
<b>2.Présentation des matériaux et des couleurs.....</b>	<b>8</b>
<b>3.Proposition chromatique : gammes et références pour les enduits et les peintures .....</b>	<b>11</b>
<b>4.Traitements des différentes typologies .....</b>	<b>13</b>
<b>5.Quelques conseils généraux de restauration .....</b>	<b>15</b>

## Périmètres d'application de l'étude de coloration du centre-ville





## 1. Présentation du bâti de Mordelles

### Les maisons en terres avec structure bois

Des volumes anciens en plein cœur de ville et composant les rues



## Les maisons avec des encadrements en brique ou mixtes pierre/brique

Des constructions de pierre ou de terre, des façades souvent d'une grande simplicité, les constructions de terre ont souvent été remaniées.



Une image plus "cossue" avec l'apport de la pierre blanche dans le décor



Une variété dans la richesse du décor

Pierre et brique



Quelques cas plus originaux



## Les constructions en pierre et brique d'esprit "1930"

Une belle richesse décorative



## Pavillons des années 60/70/80

Insertion de brique ou de granit gris



## Constructions en parpaings, béton ou mixtes pierre/ciment

Parfois, un certain caractère...



## 2. Présentation des matériaux et des couleurs

### Vision de détails ; le charme du bâti ancien



Lucarnes



## À l'origine, des couleurs minérales...

### La terre



### La brique



### La pierre, principalement le schiste



### Matières associées





## Traces anciennes qui composent la ville



## Des tendances à suivre

Exemple réussis et harmonies intéressantes...



...une ambiance qui se dessine

### 3. Proposition chromatique : gammes et références pour les enduits et les peintures

#### Proposition de palette d'enduit, plus particulièrement pour les maisons anciennes

Privilégier les enduits naturels à la terra ou à la chaux aérienne naturelle ; les couleurs sont alors obtenues par les sables et les terres. Les références ci-dessous sont données à titre indicatif et s'entendent "ou similaire"



#### Palette d'enduits pour des bâtiments plus récents ou des constructions neuves



#### Palette de couleurs pour des éléments ponctuels sur des bâtiments plus récents ou des constructions neuves : soubassement, réhauts





## Palette pour les peintures (gamme citée La Seigneurie ou similiaire)

Exemples	Eléments ponctuels			Façades			Eléments ponctuel	Exemples

## 4. Traitements des différentes typologies

### Les façades de terre et structure bois



On identifie les plus anciennes à leur volume de toiture très pentu et brisé (coyaux). Bien qu'elles aient donné leurs couleurs à Mordelles, elles sont aujourd'hui parfois méconnaissables: transformées en partie ou recouvertes d'un enduit ciment, ce qui les fragilise.

**TRAITEMENT:** DES QUE POSSIBLE, REFAIRE DES ENDUITS A LA TERRE OU A LA CHAUX NATURELLE; CONSERVER OU RESTITUER LES ENCADREMENTS EN BOIS ET LES METTRE EN COULEUR; REJOINTOYER LES MURETS DE SOUBASSEMENTS EN SCHISTE A LA TERRE OU A LA CHAUX NATURELLE.

**MENUISERIES/FERRONNERIE:** (non exhaustif)



### Les constructions avec encadrements de brique



Elles sont très répandues et principalement de caractère XIX<sup>ème</sup>, avec un décor plus ou moins riche.

La brique se trouve quelquefois en façade entière, plus souvent associée à la terre enduite ou à la pierre, enduite ou non.

Sa teinte qui souligne les architectures, participe à l'ambiance de couleur propre à Mordelles.

**TRAITEMENT:** NETTOYAGE DOUX DE LA BRIQUE ET REJOINTOIEMENT SI BESOIN A LA CHAUX NATURELLE; REJOINTOIEMENT OU ENDUIT DE LA FACADE A LA CHAUX.

**MENUISERIES/FERRONNERIE:** (non exhaustif)



## Les constructions d'inspiration 1930

Ces maisons ne sont pas nombreuses mais témoignent d'une réelle qualité dans la création du décor, à travers la mise en œuvre des matériaux : brique parfois polychrome, disposition des pierres... Les éléments de ferronnerie et menuiserie, -en particulier les dessous de toit - constituent le principal support de couleurs rapportées.

### TRAITEMENT:

NETTOYAGE DOUX DES MATERIAUX ET SI BESOIN REJOINTOEMENT A LA CHAUX NATURELLE

MENUISERIES/FERRONNERIE: (non exhaustif)



## Les constructions d'après-guerre

Leur intérêt est variable, mais parfois elles ne manquent pas de charme.

La couleur -en demi-teintes- peut permettre de révéler des détails originaux (lettrages, décors...) et de souligner des éléments structurants (encadrements, bandeaux...).

### TRAITEMENT:

PEINTURE D'ASPECT MAT OU ENDUIT DE FINITION FINE (TALOCHÉ, FEUTRE...).

MENUISERIES/FERRONNERIE: (non exhaustif)





## 5. Quelques conseils généraux de restauration

### CONSEILS DE RESTAURATION

ÉVITEZ	PRÉFÉREZ
Les véliques non encadrées. 	Les véliques encadrées de préférence en façade arrière pour être plus discrètes. 
Les tuiles de faîtage brunes, vernies à emboîtement. 	Les tuiles anciennes posées sans emboîtement au mortier de chaux naturelle. 
Les couronnements en béton sur les souches de cheminée. 	Le rejointoiement au mortier de chaux naturelle des souches anciennes et le respect de leur caractère. 
Les lucarnes surdimensionnées avec des garde-corps en bois trop importants. 	Les lucarnes dans le style local avec un vitrage fixe en partie basse pour la sécurité. 

**LA COUVERTURE**

### CONSEILS DE RESTAURATION

ÉVITEZ	PRÉFÉREZ
Les angles durs. Les arrêtes vives. 	Une souplesse générale des lignes correspondant à la patine des matériaux. 
Exemples : Ligne de l'enduit 	Exemples : Ligne de l'enduit 
Linteaux Béton : rigueur 	Linteaux Bois : fluidité naturelle 
NE TOMBEZ PAS DANS LA MOLESSE OU LA « TARTE À LA CRÈME ». 	RESTEZ ATTACHÉ À DES LIGNES DE CONSTRUCTION NATURELLES ; 

**L'EXTÉRIEUR ET L'ASPECT GÉNÉRAL**

### CONSEILS DE RESTAURATION

ÉVITEZ	PRÉFÉREZ
La surépaisseur de l'enduit ou des joints par rapport au linteau, à l'encadrement ou au soubassement, créant des ombres dures, entraînant des salissures. 	L'enduit au nu des encadrements et linteaux pour une bonne étanchéité de l'enduit. 
Les joints creusés, tirés au fer, peu en rapport avec les constructions anciennes et peu protecteurs. 	Les joints « pleins », « beurrés » ou à « pierre vue » qui assurent une bonne protection de la pierre (particulièrement en cas de gel car ils ne retiennent pas l'eau). 
Le décroûtage d'enduits protégeant des pierres tendres (poreuses, peu jointives). 	L'enduit traditionnel sur la pierre fragile ou de second ordre, à la fois protection et renfort de la construction. 

**CHOISISSEZ TOUJOURS LA CHAUX NATURELLE POUR LES MORTIERS.**

**LES ENDUITS ET LES JOINTS**

### CONSEILS DE RESTAURATION

ÉVITEZ	PRÉFÉREZ
Les fenêtres et baies trop larges qui affaiblissent les murs et dénaturent la façade. 	Les ouvertures plus hautes que larges dans la tradition. 
Les fenêtres à petits carreaux, les volets roulants, les volets battants à barres et écharpes, le P.V.C. et les appuis ciment débordants. 	Les fenêtres à six carreaux et les volets battants à traverses. Le bois : simplicité et respect du caractère d'origine. 
Les portes de « style » et les portes modernes. 	Les portes « tierçées » à husset. 

**LES PERCEMENTS ET LES OUVERTURES**

